

cristo. Este modo de proceder del teólogo católico responde al planteamiento y exigencias metafísicas de la 'teología filosófica' de los griegos, no a las características de la teología cristiana. El resultado de este modo de afrontar el estudio de Dios se aparta considerablemente del contenido del Credo cristiano» (p. 158). O esta crítica a K. Rahner, a quien, por otra parte, no se escatiman elogios: «Lo que juzgo reprochable en la postura de K. Rahner es que se haya traído a la teología y que haya mantenido en ella hasta el momento de su muerte (1984) su perspectiva filosófica: la que contempla a Dios a partir del sujeto cognoscente, en lugar de haber respetado la perspectiva de la teología cristiana, que consiste en examinar la revelación de Dios desde el hombre resucitado Jesús de Nazaret. La perspectiva de la reflexión teológica cristiana choca con la perspectiva de la filosofía» (p. 192).

L. F. Mateo-Seco

BEATO RAIMUNDO DE CAPUA, S. *Catalina de Siena*, Ed. La Hormiga de Oro, Barcelona 1993, 427 pp.

Traducción al castellano de la *Legenda Maior* del Beato Raimundo de Capua. Nos encontramos, pues, ante la traducción de la primera biografía de Santa Catalina de Siena escrita por quien fuera su confesor durante años decisivos en la vida de la Santa de Siena. El Beato Raimundo le dio el título de *legenda* entendiendo este término en su sentido original —cosas dignas de ser leídas—, y, aunque está influido por el estilo literario de la época intenta ofrecer una auténtica biografía de la Santa y un claro diseño de su itinerario espiritual. Con razón, pues, se considera esta obra como punto partida imprescindible para acercarse al conocimiento de Santa Catalina.

Su autor, en efecto, une a su honradez el conocimiento de la intimidad de la Santa y el conocimiento de sus escritos.

El Beato Raimundo está intentando hacer historia. Se ha propuesto —«ha prometido ante Dios»—, (p. 143), no escribir «nada falso, inventado o exagerado, sino tan sólo lo que realmente hubiese oído decir a la virgen o a otros». Muchas veces ella me comentó algunos temas —dice con sencillez—, pero no puedo recordar sus palabras precisas. A este deseo de relatar historia se une el que esta obra es un testimonio humano, cálido y fervoroso, lleno de admiración por la Santa a la que califica de milagro viviente entre los hombres.

La *Legenda Maior* fue escrita en latín y su difusión a través de copias manuscritas y resúmenes fue extraordinaria. La traducción italiana se imprimió en Ripoli (1447) antes que el original latino (Colonia 1553). La traducción española que ahora ofrecen Antoni Vicens y Lorenzo Galmés tiene como base el texto latino y la versión italiana del P. Giuseppe Tinagli y ha sido cotejada, además, con la versión del P. Paulino Alvarez, hoy completamente agotada, procurando mayor fidelidad al texto latino que la del P. Paulino. Esta edición muy cuidada y que respeta la tradicional división en números de esta obra es una aportación muy de agradecer, y una buena noticia sobre todo, para los lectores de habla castellana.

L. F. Mateo-Seco

VV. AA., *El sacerdocio de la mujer*, ed. San Esteban, col. «Cuadernos Verapaz», n. 11, Salamanca 1993, 132 pp., 15, 5 x 21.

Como el anterior «cuaderno» dedicado a la mujer en la Iglesia y en el quehacer teológico (n. 7), de nuevo el colectivo Verapaz dedica su atención a la